

إعادة تنظيم تجارة القطاع وتوزيع فروع المتاجر الكبرى على المحافظات وفقاً لعدد السكان وقدرتهم الشرائية

ضم محال البيع والمعارض التابعة للشركات المنتجة ومؤسسات التعاون الإقليمي إلى المؤسسة الاستهلاكية التوسع في استخدام الوحدات الثقيلة لخدمة المناطق المحرومة من فروع المتاجر الكبرى



السيد يوسف يسلم وسام الجمهورية للسيد / محمد محروس

قام أمس الأستاذ السيد يوسف وزير التربية والتعليم بتسليم وسام الجمهورية للسيد محمد محروس الذي منح له الرئيس تقديراً لوقته الفاضل في العمل بوزارة التربية والتعليم.

وتم تسليم السيد يوسف وسام الجمهورية للسيد محمد محروس في مكتب السيد يوسف وزير التربية والتعليم.

السيد يوسف يسلم وسام الجمهورية للسيد / محمد محروس

السيد يوسف يسلم وسام الجمهورية للسيد / محمد محروس

السيد يوسف يسلم وسام الجمهورية للسيد / محمد محروس

السيد يوسف يسلم وسام الجمهورية للسيد / محمد محروس

السيد يوسف يسلم وسام الجمهورية للسيد / محمد محروس

السيد يوسف يسلم وسام الجمهورية للسيد / محمد محروس

السيد يوسف يسلم وسام الجمهورية للسيد / محمد محروس

السيد يوسف يسلم وسام الجمهورية للسيد / محمد محروس

السيد يوسف يسلم وسام الجمهورية للسيد / محمد محروس

السيد يوسف يسلم وسام الجمهورية للسيد / محمد محروس

السيد يوسف يسلم وسام الجمهورية للسيد / محمد محروس

السيد يوسف يسلم وسام الجمهورية للسيد / محمد محروس

السيد يوسف يسلم وسام الجمهورية للسيد / محمد محروس

السيد يوسف يسلم وسام الجمهورية للسيد / محمد محروس

السيد يوسف يسلم وسام الجمهورية للسيد / محمد محروس

السيد يوسف يسلم وسام الجمهورية للسيد / محمد محروس

السيد يوسف يسلم وسام الجمهورية للسيد / محمد محروس

السيد يوسف يسلم وسام الجمهورية للسيد / محمد محروس

أتم السيد نور الدين قرقه وزير التعاون مشروعا جديدا لتنظيم القطاع التجاري الذي تشر فيه الوزارة في ضوء التوسعات الكبيرة التي تمتثل بشرة الجهود والمخاطر في تجارة التجزئة وخلف مشروعات التوسيع

وتضمن المشروع حرسا شاملا للقطاع التجاري الذي تشر فيه الوزارة في ضوء التوسعات الكبيرة التي تمتثل بشرة الجهود والمخاطر في تجارة التجزئة وخلف مشروعات التوسيع

وتضمن المشروع حرسا شاملا للقطاع التجاري الذي تشر فيه الوزارة في ضوء التوسعات الكبيرة التي تمتثل بشرة الجهود والمخاطر في تجارة التجزئة وخلف مشروعات التوسيع

وتضمن المشروع حرسا شاملا للقطاع التجاري الذي تشر فيه الوزارة في ضوء التوسعات الكبيرة التي تمتثل بشرة الجهود والمخاطر في تجارة التجزئة وخلف مشروعات التوسيع

وتضمن المشروع حرسا شاملا للقطاع التجاري الذي تشر فيه الوزارة في ضوء التوسعات الكبيرة التي تمتثل بشرة الجهود والمخاطر في تجارة التجزئة وخلف مشروعات التوسيع

وتضمن المشروع حرسا شاملا للقطاع التجاري الذي تشر فيه الوزارة في ضوء التوسعات الكبيرة التي تمتثل بشرة الجهود والمخاطر في تجارة التجزئة وخلف مشروعات التوسيع

وتضمن المشروع حرسا شاملا للقطاع التجاري الذي تشر فيه الوزارة في ضوء التوسعات الكبيرة التي تمتثل بشرة الجهود والمخاطر في تجارة التجزئة وخلف مشروعات التوسيع

وتضمن المشروع حرسا شاملا للقطاع التجاري الذي تشر فيه الوزارة في ضوء التوسعات الكبيرة التي تمتثل بشرة الجهود والمخاطر في تجارة التجزئة وخلف مشروعات التوسيع

وتضمن المشروع حرسا شاملا للقطاع التجاري الذي تشر فيه الوزارة في ضوء التوسعات الكبيرة التي تمتثل بشرة الجهود والمخاطر في تجارة التجزئة وخلف مشروعات التوسيع

وتضمن المشروع حرسا شاملا للقطاع التجاري الذي تشر فيه الوزارة في ضوء التوسعات الكبيرة التي تمتثل بشرة الجهود والمخاطر في تجارة التجزئة وخلف مشروعات التوسيع

وتضمن المشروع حرسا شاملا للقطاع التجاري الذي تشر فيه الوزارة في ضوء التوسعات الكبيرة التي تمتثل بشرة الجهود والمخاطر في تجارة التجزئة وخلف مشروعات التوسيع

وتضمن المشروع حرسا شاملا للقطاع التجاري الذي تشر فيه الوزارة في ضوء التوسعات الكبيرة التي تمتثل بشرة الجهود والمخاطر في تجارة التجزئة وخلف مشروعات التوسيع

وتضمن المشروع حرسا شاملا للقطاع التجاري الذي تشر فيه الوزارة في ضوء التوسعات الكبيرة التي تمتثل بشرة الجهود والمخاطر في تجارة التجزئة وخلف مشروعات التوسيع

وتضمن المشروع حرسا شاملا للقطاع التجاري الذي تشر فيه الوزارة في ضوء التوسعات الكبيرة التي تمتثل بشرة الجهود والمخاطر في تجارة التجزئة وخلف مشروعات التوسيع

وتضمن المشروع حرسا شاملا للقطاع التجاري الذي تشر فيه الوزارة في ضوء التوسعات الكبيرة التي تمتثل بشرة الجهود والمخاطر في تجارة التجزئة وخلف مشروعات التوسيع

وتضمن المشروع حرسا شاملا للقطاع التجاري الذي تشر فيه الوزارة في ضوء التوسعات الكبيرة التي تمتثل بشرة الجهود والمخاطر في تجارة التجزئة وخلف مشروعات التوسيع

وتضمن المشروع حرسا شاملا للقطاع التجاري الذي تشر فيه الوزارة في ضوء التوسعات الكبيرة التي تمتثل بشرة الجهود والمخاطر في تجارة التجزئة وخلف مشروعات التوسيع

وتضمن المشروع حرسا شاملا للقطاع التجاري الذي تشر فيه الوزارة في ضوء التوسعات الكبيرة التي تمتثل بشرة الجهود والمخاطر في تجارة التجزئة وخلف مشروعات التوسيع

وتضمن المشروع حرسا شاملا للقطاع التجاري الذي تشر فيه الوزارة في ضوء التوسعات الكبيرة التي تمتثل بشرة الجهود والمخاطر في تجارة التجزئة وخلف مشروعات التوسيع

وتضمن المشروع حرسا شاملا للقطاع التجاري الذي تشر فيه الوزارة في ضوء التوسعات الكبيرة التي تمتثل بشرة الجهود والمخاطر في تجارة التجزئة وخلف مشروعات التوسيع

وتضمن المشروع حرسا شاملا للقطاع التجاري الذي تشر فيه الوزارة في ضوء التوسعات الكبيرة التي تمتثل بشرة الجهود والمخاطر في تجارة التجزئة وخلف مشروعات التوسيع

وتضمن المشروع حرسا شاملا للقطاع التجاري الذي تشر فيه الوزارة في ضوء التوسعات الكبيرة التي تمتثل بشرة الجهود والمخاطر في تجارة التجزئة وخلف مشروعات التوسيع



نور الدين قرقه

نور الدين قرقه

نور الدين قرقه

نور الدين قرقه

نور الدين قرقه

نور الدين قرقه

نور الدين قرقه

نور الدين قرقه

نور الدين قرقه

نور الدين قرقه

نور الدين قرقه

نور الدين قرقه

نور الدين قرقه

نور الدين قرقه

نور الدين قرقه

نور الدين قرقه

نور الدين قرقه

نور الدين قرقه

نور الدين قرقه

نور الدين قرقه

نور الدين قرقه

نور الدين قرقه

نور الدين قرقه

نور الدين قرقه

القضاء على شكاوى المزارعين وملاك العقارات

تحصيل ضريبة الاطيان عن طريق التوسعات

يقيم التنظيم الجديد بملحة الاصلاحات على اساس مركزية الاشراق

والتي هي من طريق اجهزة المصالحات العامة والمركزية للتقيد من طريق

فروع المصلحة العامة - ومصلحة التنظيم الجديد على شكاوى ملاك العقارات

والاخرى من تنظيم المصلحة العامة - ومصلحة التنظيم الجديد على شكاوى ملاك العقارات

والاخرى من تنظيم المصلحة العامة - ومصلحة التنظيم الجديد على شكاوى ملاك العقارات

والاخرى من تنظيم المصلحة العامة - ومصلحة التنظيم الجديد على شكاوى ملاك العقارات

والاخرى من تنظيم المصلحة العامة - ومصلحة التنظيم الجديد على شكاوى ملاك العقارات

والاخرى من تنظيم المصلحة العامة - ومصلحة التنظيم الجديد على شكاوى ملاك العقارات

والاخرى من تنظيم المصلحة العامة - ومصلحة التنظيم الجديد على شكاوى ملاك العقارات

والاخرى من تنظيم المصلحة العامة - ومصلحة التنظيم الجديد على شكاوى ملاك العقارات

والاخرى من تنظيم المصلحة العامة - ومصلحة التنظيم الجديد على شكاوى ملاك العقارات

والاخرى من تنظيم المصلحة العامة - ومصلحة التنظيم الجديد على شكاوى ملاك العقارات

والاخرى من تنظيم المصلحة العامة - ومصلحة التنظيم الجديد على شكاوى ملاك العقارات

والاخرى من تنظيم المصلحة العامة - ومصلحة التنظيم الجديد على شكاوى ملاك العقارات

والاخرى من تنظيم المصلحة العامة - ومصلحة التنظيم الجديد على شكاوى ملاك العقارات

والاخرى من تنظيم المصلحة العامة - ومصلحة التنظيم الجديد على شكاوى ملاك العقارات

والاخرى من تنظيم المصلحة العامة - ومصلحة التنظيم الجديد على شكاوى ملاك العقارات

والاخرى من تنظيم المصلحة العامة - ومصلحة التنظيم الجديد على شكاوى ملاك العقارات

والاخرى من تنظيم المصلحة العامة - ومصلحة التنظيم الجديد على شكاوى ملاك العقارات

والاخرى من تنظيم المصلحة العامة - ومصلحة التنظيم الجديد على شكاوى ملاك العقارات

والاخرى من تنظيم المصلحة العامة - ومصلحة التنظيم الجديد على شكاوى ملاك العقارات

والاخرى من تنظيم المصلحة العامة - ومصلحة التنظيم الجديد على شكاوى ملاك العقارات

والاخرى من تنظيم المصلحة العامة - ومصلحة التنظيم الجديد على شكاوى ملاك العقارات

والاخرى من تنظيم المصلحة العامة - ومصلحة التنظيم الجديد على شكاوى ملاك العقارات

ملكي
تسليم
الخدمات
التي
تقدمها
لجميع
القطاعات

استمتع بسهرة جميلة
مع دة الوم الفنا في
أسطوانة
أمل حياتي
كوكب الشرق السيدة
أم كلثوم
تأليف الشاعر اللبناني
الأستاذ أحمد شفيق كامل

الشركة العامة لصناعة الورق "راكنا"
الطابية - خط رشيد
أحد شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الكيماوية
تعلن عن حاجتها لشغل الوظائف التالية :
١ - أمين عام مساعد في إدارة
٢ - أمين عام مساعد في إدارة
٣ - أمين عام مساعد في إدارة
٤ - أمين عام مساعد في إدارة
٥ - أمين عام مساعد في إدارة
٦ - أمين عام مساعد في إدارة
٧ - أمين عام مساعد في إدارة
٨ - أمين عام مساعد في إدارة
٩ - أمين عام مساعد في إدارة
١٠ - أمين عام مساعد في إدارة
١١ - أمين عام مساعد في إدارة
١٢ - أمين عام مساعد في إدارة
١٣ - أمين عام مساعد في إدارة
١٤ - أمين عام مساعد في إدارة
١٥ - أمين عام مساعد في إدارة
١٦ - أمين عام مساعد في إدارة
١٧ - أمين عام مساعد في إدارة
١٨ - أمين عام مساعد في إدارة
١٩ - أمين عام مساعد في إدارة
٢٠ - أمين عام مساعد في إدارة
٢١ - أمين عام مساعد في إدارة
٢٢ - أمين عام مساعد في إدارة
٢٣ - أمين عام مساعد في إدارة
٢٤ - أمين عام مساعد في إدارة
٢٥ - أمين عام مساعد في إدارة
٢٦ - أمين عام مساعد في إدارة
٢٧ - أمين عام مساعد في إدارة
٢٨ - أمين عام مساعد في إدارة
٢٩ - أمين عام مساعد في إدارة
٣٠ - أمين عام مساعد في إدارة
٣١ - أمين عام مساعد في إدارة
٣٢ - أمين عام مساعد في إدارة
٣٣ - أمين عام مساعد في إدارة
٣٤ - أمين عام مساعد في إدارة
٣٥ - أمين عام مساعد في إدارة
٣٦ - أمين عام مساعد في إدارة
٣٧ - أمين عام مساعد في إدارة
٣٨ - أمين عام مساعد في إدارة
٣٩ - أمين عام مساعد في إدارة
٤٠ - أمين عام مساعد في إدارة
٤١ - أمين عام مساعد في إدارة
٤٢ - أمين عام مساعد في إدارة
٤٣ - أمين عام مساعد في إدارة
٤٤ - أمين عام مساعد في إدارة
٤٥ - أمين عام مساعد في إدارة
٤٦ - أمين عام مساعد في إدارة
٤٧ - أمين عام مساعد في إدارة
٤٨ - أمين عام مساعد في إدارة
٤٩ - أمين عام مساعد في إدارة
٥٠ - أمين عام مساعد في إدارة
٥١ - أمين عام مساعد في إدارة
٥٢ - أمين عام مساعد في إدارة
٥٣ - أمين عام مساعد في إدارة
٥٤ - أمين عام مساعد في إدارة
٥٥ - أمين عام مساعد في إدارة
٥٦ - أمين عام مساعد في إدارة
٥٧ - أمين عام مساعد في إدارة
٥٨ - أمين عام مساعد في إدارة
٥٩ - أمين عام مساعد في إدارة
٦٠ - أمين عام مساعد في إدارة
٦١ - أمين عام مساعد في إدارة
٦٢ - أمين عام مساعد في إدارة
٦٣ - أمين عام مساعد في إدارة
٦٤ - أمين عام مساعد في إدارة
٦٥ - أمين عام مساعد في إدارة
٦٦ - أمين عام مساعد في إدارة
٦٧ - أمين عام مساعد في إدارة
٦٨ - أمين عام مساعد في إدارة
٦٩ - أمين عام مساعد في إدارة
٧٠ - أمين عام مساعد في إدارة
٧١ - أمين عام مساعد في إدارة
٧٢ - أمين عام مساعد في إدارة
٧٣ - أمين عام مساعد في إدارة
٧٤ - أمين عام مساعد في إدارة
٧٥ - أمين عام مساعد في إدارة
٧٦ - أمين عام مساعد في إدارة
٧٧ - أمين عام مساعد في إدارة
٧٨ - أمين عام مساعد في إدارة
٧٩ - أمين عام مساعد في إدارة
٨٠ - أمين عام مساعد في إدارة
٨١ - أمين عام مساعد في إدارة
٨٢ - أمين عام مساعد في إدارة
٨٣ - أمين عام مساعد في إدارة
٨٤ - أمين عام مساعد في إدارة
٨٥ - أمين عام مساعد في إدارة
٨٦ - أمين عام مساعد في إدارة
٨٧ - أمين عام مساعد في إدارة
٨٨ - أمين عام مساعد في إدارة
٨٩ - أمين عام مساعد في إدارة
٩٠ - أمين عام مساعد في إدارة
٩١ - أمين عام مساعد في إدارة
٩٢ - أمين عام مساعد في إدارة
٩٣ - أمين عام مساعد في إدارة
٩٤ - أمين عام مساعد في إدارة
٩٥ - أمين عام مساعد في إدارة
٩٦ - أمين عام مساعد في إدارة
٩٧ - أمين عام مساعد في إدارة
٩٨ - أمين عام مساعد في إدارة
٩٩ - أمين عام مساعد في إدارة
١٠٠ - أمين عام مساعد في إدارة

شاهدوا
المعرض الصناعي لعام ١٩٦٦
بأرض المعارض بالجيزة
• صورة هبة ورملة مصرية لطولها الصناعي
• عرض شامل لتقديم الجمهورية في مجال الصناعة والانتاج
• مطامح فاعرة • وجبات هضيفة
• صورة ملهى • وقتر لملهى بالاراض والزيت
• أقسام البيع بأعداد مفرية
• تخفيض في أجور السفر بالسكان المصرية
رسم الدخول ٢٠ مليما

شركة الشرق للبتايفين
أحد شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الكيماوية
تعلن عن قبول الدفعة الثانية
بمعد تدريب المتجبن في قطاع التاجين
تبدأ الدراسة للدفعة الثانية في
يوم ٥ مارس ١٩٦٦ • ويشترط ألا
يقل سن المتقدم عن ٢١ سنة وأن يكون
من الحاصلين على مؤهلات دراسية
جامعية أو متوسطة أو دون المتوسطة
وستنضم شركة الشرق للصناعات
مكافآت أثناء فترة الدراسة حسب
المؤهل وبعد انتهاء فترة الدراسة
النظرية والتدريب العملي بمنح التخرج
التخرج على فئة مالية وفي المحافظة
التي يرغب العمل فيها
وتقدم الطلبات إلى إدارة شؤون
الانتاج بشركة الشرق للصناعات
شارع قصر النيل بالقاهرة في موعد
انقضاء ١٩٦٦/٢/٢٠

الشركة المساهمة المصرية للأحذية
أحد شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الكيماوية
تعلن عن مناقصة عامة لتوريد
الأغذية اللازمة
وفقا للشروط المودعة بإدارة الشركة ٦١ شارع
الإشعدي بالقاهرة - الاسكندرية لقاء
مبلغ ٥٠٠ مليون
تقدم العطاءات برسم السيد رئيس مجلس
الإدارة داخل مظروف مغلف - على عنوان
الشركة الموضع عاليه وذلك في موعد غايته ظهر يوم
الاثنين ٢١ فبراير ١٩٦٦ وللشركة الحق في قبول
أو رفض أي عطاء دون إبداء الأسباب
علاقات عامة ١/٨٠٠

المشروع الجديد للخطة الخمسية الثانية للبعثات
١٢ مليون جنيه تكاليف المشروع و٢٥٠٠ مبعوث يسافرون خلال سنوات الخطة
حصول المبعوث على الدبلوم أو الماجستير شرط لبقائه في الخارج
تعد اللجنة العليا للبعثات اجتماعا خلال الأيام القادمة برئاسة الدكتور
حسن سعيد وزير التعليم العالي مناقشة المشروع الخطة الثانية
في السنوات الخمس القادمة • وتبلغ التكاليف للخطة ١٢ مليون
جنيه • كما يبلغ عدد المبعوثين ٢٥٠٠ مبعوثا خلال السنوات الخمس
بمعد من مختلف التخصصات • وسوف يكون سفر المبعوثين مقصورا على حملة
دراسية أو تخصصية أو علمية
صرح بذلك الدكتور مصطفى طه وكيل وزارة التعليم العالي للبعثات
للخطة الثانية وقال انه تم تشكيل لجنة لدراسة مشروع الخطة الثانية
بإشراف الدكتور محمد مرسى - أستاذ في جامعة عين شمس - وهو عضو السيد
يوسف السباعي والوزارة في الخارج - مصطفى طه وكيل وزارة التعليم العالي
والوزير في جمهورية مصر
وقد انتهت اللجنة إلى تشكيل
لجان فنية تضم عددا من أساتذة
الجامعات والخبراء في مراكز البحوث
ومساعدتها من كل قطاع من قطاعات
التعليم
وقد وضعت اللجنة لائحة العمل
التي من شأنها أن تحدد احتياجات خطة البعثات
في التخصصات المختلفة
الاطلاق الطويلة البشرية الموجودة
حاليا في الجمهورية المصرية - المبعوثون
الموجودون في الخارج لبعثات لجان
وتشؤون أعضاء البعثات والأجرات
الدراسية - طلبة الدراسات العليا في
كل جامعة من الجامعات أو في مراكز
البحوث
وقال الدكتور مصطفى طه ان مشروع
الخطة الثانية يتضمن إيفاد البعثات
التي في التخصصات المختلفة :
علم البعثات الخارجية خمس لها
١٧٢ بحث خارجية و١٧ بحث داخلية -
العلوم الرياضية والطبيعية ١٤٥ -
العلوم الزراعية والبيولوجية ٦٤٤ -
العلوم الطبية والصيدانية ٢٢١ - العلوم
الهندسية ٢١١ - العلوم الإنسانية ٢٢٢
اما بالنسبة للعلوم الانسانية
والفنون والعلوم الاجتماعية والعلوم
التي تعد عدد بحثاتها في الاسابيع
القدام

بيع أجهزة تلفيزيون نصر بالعملة الصعبة المصريين في البلاد العربية
وافق الدكتور مصطفى خليل ، نائب رئيس الوزراء للصناعة ، على السماح للمصريين الموجودين في الخارج بشراء
أجهزة التلفيزيون (نصر) من جيبس الحام بالعملة الصعبة الرسمية المحددة لكل بلد ، على أن يدفع الثمن بالعملة الصعبة ،
وقد سلم الأجهزة المستوردة حلييا • وكان المهندس صلاح عمار ، المشرف على شركات التلفيزيون بوزارة الصناعة قد
أعد تقريريا بذلك ، ضمنه أن شركة التلفيزيون المصرية قد اشترت من شركات التلفيزيون في كل من ألمانيا وفرنسا من المصنعين القويين بالعملة
والتي هي للسماح لهم بشراء تلك الأجهزة بالعملة الصعبة الرسمية التي يقل كسرها عن أسعارها في الخارج • وابتدوا استخدامهم
لنصف بالعملة الصعبة
وقد أشار الدكتور مصطفى خليل بعد موافقته على التقرير بتشكيل لجنة لدراسة شراء أجهزة التلفيزيون بالعملة الصعبة ،
والتي هي بوزارة الصناعة لفتح حسابات هذه الأجهزة في الخارج عن طريق وكالة شركة النصر لصناعة التلفيزيون
القدام

٢ اتحادات عالمية تشترك فيها الجمهورية العربية المتحدة

٢٠ طبيا أمريكيا
ينقلون علاج السكر في مصر
تستقبل وزارة الصحة في ١٦ مارس
القدام ٢٠ طبيا أمريكيا ومختصين لهم
ببناء على رغبتهم - حملة في مستشفى
جراحة القلب والصدر ببلدية بضمها
عدد من الأطباء المصريين لعرض نظم العلاج
في مستشفياتهم لبعض الأمراض مثل
بوزنهم والقلب والصدر

معرض الاسكندرية للصناعة
يقام في أغسطس القادم

أخبار
الاسكندرية - مكتب الاحرام - نعيم
محافظ الاسكندرية معرضا للصناعة
الخاص في النصف الأول من شهر
أغسطس القادم - أثناء انعقاد مؤتمر
الهندسة العرب بالاسكندرية وسيشارك
في هذا المعرض جميع المؤسسات والشركات
في المنطقة



العامين بالسلامة والبركة بالقرية الجديدة رقم ٦٤/٢٥٢٦

أرقام عن المستقبل . مستندة إلى تجربة الحاضر . وخبرة الماضي ..

٧٠ مليون متر و ٩٢٠٠ طن غزل إنتاج الشركة المتحدة للغزل والنسيج عام ٦٦/٦٥

الهندس سيد عويس ، نائب رئيس الشركة ، والتطور الكبير الذي تشهده الشركة في كل قطاع ..
في عام ٦٦/٦٥ .. كان إنتاج الغزل ٦٦٥٠ طن ارتفع إلى ٨٤٩٠ طن في عام ٦٥/٦٤ ..
وكان إنتاج الأقمشة الجاهزة ١٧٠٠ مليون متر في عام ٦٦/٦٥ ، ارتفع إلى ٢٢ مليون متر في عام ٦٥/٦٤ ..

فقال :
- إن إنتاج الشركة ، سيقفز في عام ٦٦/٦٥ إلى حوالي ٩٢٠٠ طن غزل و ٧٠ مليون متر من النسيج ..
وستصل الكميات إلى حوالي ١٢ مليون جنيه ، كما سترتفع الصالة إلى ٦٠٠٠ فدان .. وإذا قلنا أن الإنتاج الذي سجلته إحصائيات الشركة خلال السنوات الماضية ، بإرقام التي ذكرها

فما يتحدث الإنسان عن المستقبل .. ويستنتج التناقضات .. ويستند إلى تجربة الحاضر ، وخبرة الماضي ، فمعنى هذا أن العمل يسير على أساس تخطيط سليم ، ودراسة كاملة ، وهذه هي الدلائل الأولى للنجاح ..
هذه الدلائل تدفعنا إلى التامل فيها الأرقام التي قرأناها في جنان الشركة ..

وكان نتيجة ارتفاع مستوى جودة منتجات الشركة ، أن تالت شهرة عالية .. فاضطرت الشركة إلى استيرادها ، وادت إلى فتح أسواق جديدة لها في الخارج ، فأصبح إنتاج الشركة ، بمثابة سند لبلدنا في كل دولة ، يشرح النهضة الصناعية التي حققتها جمهوريتنا في قطاع الغزل والنسيج ..

مرة أخرى .. تعود إلى الحديث عن جناح الشركة في المعرض الصناعي ، وقد نسقت فيه منتجاتها ، في إطار فني رائع ، فالتفات لوجات رائعة ، تبرز عن مدى كفاءة ومهارة العاملين بها .. ومن المنتجات التي عرضتها الشركة في المعرض ..

● قزل القطن الذي تقوم بانتاجه بمختلف النور ..
● الأقمشة الشعبية المختلفة ..
● الأقمشة الحديثة (التوفيقية) ..
● وفان هذه الطائفة إن دللت على شيء .. فإنها تدل على مدى نجاح تجربتنا الاشتراكية ، وإيمان العاملين في الشركة بواجبهم وتقديرهم لمسئولتهم .. لقد عايناهم جميعهم ، إلهاماً إلى مجتمعهم بغير ما حققه لهم من مكاسب واتصالات - هي تجربة قرارنا بزيادة الاشتراكية ..



حديث من الإنتاج وتطوره .. بين الرئيس جمال عبد الناصر والسيد محمد عبد الله مرزبان رئيس مؤسسة الغزل والنسيج سيد عويس رئيس مجلس إدارة الشركة ، ويرى في الصورة الدكتور مصطفى خليل نائب رئيس الوزراء للصناعة



الرئيس جمال عبد الناصر يصافح المهندس سيد عويس رئيس مجلس إدارة الشركة عند زيارته لجناح الشركة بالمعرض الصناعي

ازاعة وتليفزيون

شرط جزاء : يوقعه التليفزيون على الفنانين ..
يقرر السكولون في التليفزيون في وضع شروط ولوائح تجمعها صيغة تعاقب

يصبح أساس التعامل مع الفنانين أن تبين أن عدم احترامهم مواد العمل يؤدي إلى ارتداد الجواز .. يتسبب هذا العقد شرطاً جزائياً على الفنان الذي لا يهتم بتدوينه ..
وذلك بعد أن امتدت ساعات ابرام التليفزيون قد تمتع عرفة وقد

السبب في رأي حسن حله ..
قال حسن حلي الميراث ..
إبراهيم التليفزيون اتساع اجتهاد ..
مدير الرقابة أن التليفزيون ..
قد ارتكب خطأ لم يكن هناك ..
وذلك بعد أن امتدت ساعات ابرام التليفزيون قد تمتع عرفة وقد

السبب في رأي حسن حله ..
قال حسن حلي الميراث ..
إبراهيم التليفزيون اتساع اجتهاد ..
مدير الرقابة أن التليفزيون ..
قد ارتكب خطأ لم يكن هناك ..
وذلك بعد أن امتدت ساعات ابرام التليفزيون قد تمتع عرفة وقد

السبب في رأي حسن حله ..
قال حسن حلي الميراث ..
إبراهيم التليفزيون اتساع اجتهاد ..
مدير الرقابة أن التليفزيون ..
قد ارتكب خطأ لم يكن هناك ..
وذلك بعد أن امتدت ساعات ابرام التليفزيون قد تمتع عرفة وقد

السبب في رأي حسن حله ..
قال حسن حلي الميراث ..
إبراهيم التليفزيون اتساع اجتهاد ..
مدير الرقابة أن التليفزيون ..
قد ارتكب خطأ لم يكن هناك ..
وذلك بعد أن امتدت ساعات ابرام التليفزيون قد تمتع عرفة وقد

محنة عن "خيول الحرية" تصدر مدينة أمريكية ؟!

نيويورك من : كمال السلاخ

.. فوجئت عندما دخلت إحدى المكتبات أن أحد جملة مطبوعة بلاتفة الحرية على ما يشبه الكتب الكبريماحة وحجماً ..
فطنني لفعل ذلك قراءة العنوان .. فوجئته : « مجلة الخيل الحرية » !!
اشترت عددا .. فقلت صفحته وهي أكثر من ١٠٠ من القطع الكبري ، في كل صفحة أكثر من صورة لخيول عربية ..
أكثر من خير .. تشروا مقالات وإيضاحات في أعداد الحصان العربي وتربيته وتجهيزه وسلكته وأصله وأصله وأصله .. !!
فأعجبني ..

تصورت أنه عند إصدار كل سنة ..
وسلك صاحب المكتبة .. عدلت أنها مجلة تصدرها هيئة الخيل العربية في مدينة بولدر كل شهرين مرة ، أي ٦ أعداد في السنة .. وللجمعية أيضا نشاط وفروع في حوالي ٥٠ ولاية أمريكية من بينها كاليفورنيا ، أريزونا ، يوتا ، نيفادا ، ميسوري ، كاليفورنيا ، أوريغون ، إلينوي ، أيداهو ..
كما نال المجلة على مساعدة منها من المستشفيات التي تستجدي من الآن حتى الرابع الخيل العربية في عدة مدن في الولايات المتحدة .. من بينها السيل الهادي على في أريزونا ابتداء من ٢٢ الشهر القديم وقيل سيقال إلى ١٠٠ ميل لأخراش الصالحة في فلوريدا ..
كما أساء هذه الخيل التي اتصحت صهرها الآن .. فبعضها عربي صميم ..
مثل : جيسل .. زينة .. سلم .. ولدت ..
زبان من زبان .. سزال .. وبعضها مسخت : مثل : على بابا .. فيما يات فونيتا ..

وعند هذا خيالي فانس المحرارة ..
الساحر .. إن الليل !!
منحوتة بقية تنزل على القوام كالصعود أو القلم الرصاص ابتداء من الكتف حتى الليل ، ويخفف من حدة صراحتها بإدات خيالية في ألوانها وقصات ملونة وهائلة ودائرية ومستطيلة ، وخطوط عمودية وأفقية تقابل أو تتبادر .. كما قدم أيضا فنانين كذا بلديس في بلديس كورميساج مسجون حتى الإرداق بغير أفقية ، بينها الجيب بصر عمودية أو موزونة ..
وقم أيضا لاروش أزياء جرسية ولا حقل ..
استعان كوكيل مبرة من توري حقل ..
هنسية ، فتمت على شكل نواذير البقرة أو خرم الجبن الجوز .. أي أن الأزياء تتركى الصدر والوسط والأضلاع الظهر !

البيان القوي الشري

إلى أين يؤدي السرداب ؟
.. على بعد ١٠٠ متر من المسرح الروماني الذي اكتشفه بعثة الآثار البولندية في كوم الككة .. وعلى بعد ٢٠٠ مترا من منطقة الآثار التي اكتشفت تحت المجمع القديم في التي دانيال : عزمال مد الكليات على فوهة سرداب واسع على عمق مترين من سطح الأرض ولك في تقاطع طرق القبان دانيال والحربة وقد فرضت العزامة على المنطقة إلى أن يكون كل يوم كان يلعب في ساحة مربعة رسالة تنقل إلى باريس لنقاد منها بحكي فيها حيلة ومغامراته وهذه في الجزيرة المهجورة .. مخططا حكاية روينسون الطريق إلى أينا ..

روبنسون كروزو جديد : يحاضر عن مصر !
.. هذا هو باريس لاسي جورج دوكور (٤٨ سنة) معلق التليفزيون الفرنسي المعروف بعد أن زار مصر وبعض المناطق الهامة في القاهرة التي سبورها وكاب القاهرة (فرنسي) أكبر باخرة في العالم منذ وصولها إلى ج.م.ع. يوم ١٥ مارس القادم .. « دوكور » سيحضر ركابا بالخرة (١٢٠٠) ومع في طريقهم من نيس إلى الإسكندرية عما سيرونه في مصر .. وعندما يصلون البصرة سيستحبون إلى محاضرة أخرى عنها .. ثم محاضرة ثالثة الطريق إلى استنبول .. ورواية في الطريق إلى أينا ..

روبنسون كروزو جديد : يحاضر عن مصر !
.. هذا هو باريس لاسي جورج دوكور (٤٨ سنة) معلق التليفزيون الفرنسي المعروف بعد أن زار مصر وبعض المناطق الهامة في القاهرة التي سبورها وكاب القاهرة (فرنسي) أكبر باخرة في العالم منذ وصولها إلى ج.م.ع. يوم ١٥ مارس القادم .. « دوكور » سيحضر ركابا بالخرة (١٢٠٠) ومع في طريقهم من نيس إلى الإسكندرية عما سيرونه في مصر .. وعندما يصلون البصرة سيستحبون إلى محاضرة أخرى عنها .. ثم محاضرة ثالثة الطريق إلى استنبول .. ورواية في الطريق إلى أينا ..

روبنسون كروزو جديد : يحاضر عن مصر !
.. هذا هو باريس لاسي جورج دوكور (٤٨ سنة) معلق التليفزيون الفرنسي المعروف بعد أن زار مصر وبعض المناطق الهامة في القاهرة التي سبورها وكاب القاهرة (فرنسي) أكبر باخرة في العالم منذ وصولها إلى ج.م.ع. يوم ١٥ مارس القادم .. « دوكور » سيحضر ركابا بالخرة (١٢٠٠) ومع في طريقهم من نيس إلى الإسكندرية عما سيرونه في مصر .. وعندما يصلون البصرة سيستحبون إلى محاضرة أخرى عنها .. ثم محاضرة ثالثة الطريق إلى استنبول .. ورواية في الطريق إلى أينا ..

روبنسون كروزو جديد : يحاضر عن مصر !
.. هذا هو باريس لاسي جورج دوكور (٤٨ سنة) معلق التليفزيون الفرنسي المعروف بعد أن زار مصر وبعض المناطق الهامة في القاهرة التي سبورها وكاب القاهرة (فرنسي) أكبر باخرة في العالم منذ وصولها إلى ج.م.ع. يوم ١٥ مارس القادم .. « دوكور » سيحضر ركابا بالخرة (١٢٠٠) ومع في طريقهم من نيس إلى الإسكندرية عما سيرونه في مصر .. وعندما يصلون البصرة سيستحبون إلى محاضرة أخرى عنها .. ثم محاضرة ثالثة الطريق إلى استنبول .. ورواية في الطريق إلى أينا ..

روبنسون كروزو جديد : يحاضر عن مصر !
.. هذا هو باريس لاسي جورج دوكور (٤٨ سنة) معلق التليفزيون الفرنسي المعروف بعد أن زار مصر وبعض المناطق الهامة في القاهرة التي سبورها وكاب القاهرة (فرنسي) أكبر باخرة في العالم منذ وصولها إلى ج.م.ع. يوم ١٥ مارس القادم .. « دوكور » سيحضر ركابا بالخرة (١٢٠٠) ومع في طريقهم من نيس إلى الإسكندرية عما سيرونه في مصر .. وعندما يصلون البصرة سيستحبون إلى محاضرة أخرى عنها .. ثم محاضرة ثالثة الطريق إلى استنبول .. ورواية في الطريق إلى أينا ..

في المرأة

٦ - موضة باريس بالتفصيل : باتولاروش : عقدة أوديب .. وهندسة وتجريد !

..
أزياءه : صورة طبق الأصل من الطويلة السميكة التي كانت في وقتها في فرنسا ..
وكتفا خلة صغر تنظر إلى صحتها إلى دار العفلة وكلا جيبها باليس والتشيكولاتة !
إن الفنان الذي يتبع هذا الاتجاه يسفره إلى الصدر ، ويكوتيه بردي مد مستوى الرقبة ، ويكلم أوكلم صرة ..
والجيب يتشكك فيزيوتشوي كركيش مريض عند الليل بخرق جيب صبا مثل الخلة بنت سنين التي لابد من وجود جيب في كل شيء لكي لا يفتن كروزا التي تجسما من يلى وطوبوزول وميلس الخ .. في مكان أبين .. كما أن الفنان أيضا مثل مسخان الخلة في حله والوانه ، فهو في الصباح من اللؤلؤ البهية المزخرف بطنيات رقيقة أو مرمعات مسخرة ، وفي المساء من الأورجولدي .. لها اللون غني الأبيض والبيسة والحنون والزرقي اللامع والانس « الكوكبي » ..

أما الفنان الميماني فهو يجمع حرية الشكل ويجلبك بسفرة في الطوبوكسكية خيرة .. ويطبق منه كرافعة من الخيل أو الأورجولدي ضحك فيها زهرة كاليليا وحتى تبدو المرأة في صورة طفلة حق ، وضع يده على رأسها تيمم بقل تيمم اللؤلؤ الربيع تالبا !
والى جوار هذه الأزياء ذات الصلابة الميمانية ، قدم باتولاروش ذات الصلابة مستقيمة حسب تقوون جديد لروا الأنيقة على القوام .. وواد هذا القوام ترم الأزياء باحترام استدارات الجسم ترم من الكف حتى أعلى الركبة ، والتكوت عند الإشارات حتى نهاية الرحلة ، ولكن بشرط أيضا أن يكون طريق المروحي التهيئة سويلا بدون خشونة ولا جفاف ولطيف ..

استعان بلا كليات يحضن القوام بجان بواسطة صفة تية ..
تأني بجلكت كالجواني يدركيه مربع بخر من كل كير ..
استعان الجسم على شكل القطن صبا .. وسفل في الأيام بخر طول من الأزرار المسخرة .. بينا الكمام الحلاب تخرج في استعانة من الكف حتى الرسخ ..
استعان كوكيل مبرة من توري حقل ..
هنسية ، فتمت على شكل نواذير البقرة أو خرم الجبن الجوز .. أي أن الأزياء تتركى الصدر والوسط والأضلاع الظهر !

استعان بلا كليات يحضن القوام بجان بواسطة صفة تية ..
تأني بجلكت كالجواني يدركيه مربع بخر من كل كير ..
استعان الجسم على شكل القطن صبا .. وسفل في الأيام بخر طول من الأزرار المسخرة .. بينا الكمام الحلاب تخرج في استعانة من الكف حتى الرسخ ..
استعان كوكيل مبرة من توري حقل ..
هنسية ، فتمت على شكل نواذير البقرة أو خرم الجبن الجوز .. أي أن الأزياء تتركى الصدر والوسط والأضلاع الظهر !

استعان بلا كليات يحضن القوام بجان بواسطة صفة تية ..
تأني بجلكت كالجواني يدركيه مربع بخر من كل كير ..
استعان الجسم على شكل القطن صبا .. وسفل في الأيام بخر طول من الأزرار المسخرة .. بينا الكمام الحلاب تخرج في استعانة من الكف حتى الرسخ ..
استعان كوكيل مبرة من توري حقل ..
هنسية ، فتمت على شكل نواذير البقرة أو خرم الجبن الجوز .. أي أن الأزياء تتركى الصدر والوسط والأضلاع الظهر !

استعان بلا كليات يحضن القوام بجان بواسطة صفة تية ..
تأني بجلكت كالجواني يدركيه مربع بخر من كل كير ..
استعان الجسم على شكل القطن صبا .. وسفل في الأيام بخر طول من الأزرار المسخرة .. بينا الكمام الحلاب تخرج في استعانة من الكف حتى الرسخ ..
استعان كوكيل مبرة من توري حقل ..
هنسية ، فتمت على شكل نواذير البقرة أو خرم الجبن الجوز .. أي أن الأزياء تتركى الصدر والوسط والأضلاع الظهر !

استعان بلا كليات يحضن القوام بجان بواسطة صفة تية ..
تأني بجلكت كالجواني يدركيه مربع بخر من كل كير ..
استعان الجسم على شكل القطن صبا .. وسفل في الأيام بخر طول من الأزرار المسخرة .. بينا الكمام الحلاب تخرج في استعانة من الكف حتى الرسخ ..
استعان كوكيل مبرة من توري حقل ..
هنسية ، فتمت على شكل نواذير البقرة أو خرم الجبن الجوز .. أي أن الأزياء تتركى الصدر والوسط والأضلاع الظهر !

استعان بلا كليات يحضن القوام بجان بواسطة صفة تية ..
تأني بجلكت كالجواني يدركيه مربع بخر من كل كير ..
استعان الجسم على شكل القطن صبا .. وسفل في الأيام بخر طول من الأزرار المسخرة .. بينا الكمام الحلاب تخرج في استعانة من الكف حتى الرسخ ..
استعان كوكيل مبرة من توري حقل ..
هنسية ، فتمت على شكل نواذير البقرة أو خرم الجبن الجوز .. أي أن الأزياء تتركى الصدر والوسط والأضلاع الظهر !

استعان بلا كليات يحضن القوام بجان بواسطة صفة تية ..
تأني بجلكت كالجواني يدركيه مربع بخر من كل كير ..
استعان الجسم على شكل القطن صبا .. وسفل في الأيام بخر طول من الأزرار المسخرة .. بينا الكمام الحلاب تخرج في استعانة من الكف حتى الرسخ ..
استعان كوكيل مبرة من توري حقل ..
هنسية ، فتمت على شكل نواذير البقرة أو خرم الجبن الجوز .. أي أن الأزياء تتركى الصدر والوسط والأضلاع الظهر !

استعان بلا كليات يحضن القوام بجان بواسطة صفة تية ..
تأني بجلكت كالجواني يدركيه مربع بخر من كل كير ..
استعان الجسم على شكل القطن صبا .. وسفل في الأيام بخر طول من الأزرار المسخرة .. بينا الكمام الحلاب تخرج في استعانة من الكف حتى الرسخ ..
استعان كوكيل مبرة من توري حقل ..
هنسية ، فتمت على شكل نواذير البقرة أو خرم الجبن الجوز .. أي أن الأزياء تتركى الصدر والوسط والأضلاع الظهر !

مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر

أوتو .. ذواليد القصبة ..
تأليف : لورانس بايل ..
ترجمة : الدكتور محمد قريش لطفى ..
نظمه نظرون نصرانيا بالفرقة في داخل المسرح الوسطى المعلقة في القدم التي سادها الجول والفرقة والفوضى والوضعية ..
(كتاب ليدان تقرأ)

نظمه نظرون نصرانيا بالفرقة في داخل المسرح الوسطى المعلقة في القدم التي سادها الجول والفرقة والفوضى والوضعية ..
(كتاب ليدان تقرأ)

نظمه نظرون نصرانيا بالفرقة في داخل المسرح الوسطى المعلقة في القدم التي سادها الجول والفرقة والفوضى والوضعية ..
(كتاب ليدان تقرأ)

نظمه نظرون نصرانيا بالفرقة في داخل المسرح الوسطى المعلقة في القدم التي سادها الجول والفرقة والفوضى والوضعية ..
(كتاب ليدان تقرأ)

التار في الليل البيزنطي ..
.. اشعلت النار في دير فابريسي ..
الآثار في جزيرة سالونيك ..
الآثار في جزيرة سالونيك ..
الآثار في جزيرة سالونيك ..

التار في الليل البيزنطي ..
.. اشعلت النار في دير فابريسي ..
الآثار في جزيرة سالونيك ..
الآثار في جزيرة سالونيك ..
الآثار في جزيرة سالونيك ..

التار في الليل البيزنطي ..
.. اشعلت النار في دير فابريسي ..
الآثار في جزيرة سالونيك ..
الآثار في جزيرة سالونيك ..
الآثار في جزيرة سالونيك ..

التار في الليل البيزنطي ..
.. اشعلت النار في دير فابريسي ..
الآثار في جزيرة سالونيك ..
الآثار في جزيرة سالونيك ..
الآثار في جزيرة سالونيك ..

التار في الليل البيزنطي ..
.. اشعلت النار في دير فابريسي ..
الآثار في جزيرة سالونيك ..
الآثار في جزيرة سالونيك ..
الآثار في جزيرة سالونيك ..

الادب

رواية «مسجد بولندي» للفرنسي جوستاف لوبون (٢٠٠٠) ترجمة: محمد...



محمد منصور
للادب المسرحي...
للادب المسرحي...

محمد منصور
للادب المسرحي...
للادب المسرحي...



نصيب محفوظ

بريشة يوسف فرنسيس

ولم يريد الله شيئا في خلقه...
ولم يريد الله شيئا في خلقه...
ولم يريد الله شيئا في خلقه...

جنة الأطفال

بما...
بما...
بما...
بما...

لغة الألم

عند يوسف إدريس و لغة الجمال

لغة الألم...
لغة الألم...
لغة الألم...



يوسف إدريس
لغة الألم...
لغة الألم...



بين سحر و رعب

بين سحر و رعب...
بين سحر و رعب...
بين سحر و رعب...

الموسوعة تنسب إلى القرآن ما لا تدل عليه آياته

الموسوعة تنسب إلى القرآن ما لا تدل عليه آياته...
الموسوعة تنسب إلى القرآن ما لا تدل عليه آياته...
الموسوعة تنسب إلى القرآن ما لا تدل عليه آياته...

ثلاثية رومان بريطاني معاصر

ثلاثية رومان بريطاني معاصر...
ثلاثية رومان بريطاني معاصر...
ثلاثية رومان بريطاني معاصر...

حماية الطبيعة وطبائع البشر

هينئى فى باريس بالصقع والجلد ، ولقد نسبت
نفسى لحقة ففكرت بالسفر الى مطحة من مطحات
الترحلق فوق جبل الالب او الفوج او الفيريه
وهى امنية لا يمكن تحقيقها لسببين : لارتباطى بعمل
اولا ، وثانيا لانى « غير تام للبلقة الدينية » والترحلق على
يد ، مثل كل رياضة عنيفة يتطلب استعدادا كاملا ليست
لا له ، ولا حسب من يوافى سنى يرتكب حادثة الصعود الى
الجبل ، ثم الانحدار منزلقا على زوج من القاييق طول كل
سا يساوى طول لابس من اخمص القدم ، حتى لطراق
به المودودة الى اعلى . لقد اذفرت مثل هذه الحماقات في
بى ، وكلتى كنت اكتب للنفس وبارس السليحة داخل
بامات شقاء ، وفي بجار الله الواسعة صيفا .. وايمنى
هوات الخيل في « خلة البوير » ، حيث اتهمت دروس
وسية ، وخرجت مع الصوفى الى غابة بولونيا .

١٠ الى اسعد الجبل ضبط لهما ،
سابق ميريتل رياضية و هو ستي
١١ و هو الجنون يمينه . ككت
محبس ، والباقي شر الجادة كيلة
١٢ ما يفتحق نزع من السمعانة كيلة
١٣ و هو نشر الى تحتها صلا -
١٤ تد فكريتي صورة كيكافوري
١٥ حب يماي لو ركت راسي .. امني
١٦ تحتك . الفتى . فوق راس
١٧ الصورة تد حبش فتقيلي
١٨ حراته . ونزلا يهود الى فرقة
١٩ في الجيش . ويمتد على جيرة
٢٠ السلية في حالها . والصورة
٢١ كلمة . هي نلقها بلا يني صلاح
٢٢ الفرنسي . لنام كل بابي من
٢٣ فرب الفتى . فردة حادواحدة
٢٤ والمضى الى امور . اقص
٢٥ لمستان اللزلاء . والبرانيون
٢٦ ما خلفه بالجري . شقة في الجير
٢٧ التي تقني من كيلة الجيد يحسن
٢٨ نصف بيت انبي امره في باريس
٢٩ تسلط في ليلة واحدة . وعلى
٣٠ والدر والمبارك والطبايع
٣١ نى مستمرنا . انطع بجاة كما بدا
٣٢ الخيط كيان القبول الى اتمام
٣٣ كل وبق الفصيل . واكتنا
٣٤ ايام . ولقد رايتهما التسلكتا
٣٥ في انزير التواء العليا اسورا
٣٦ اسلم الى تلويق قزول
٣٧ اخ الضفاء اني كصاها لحاف
٣٨ الجيش . وعام اليها قاربا
٣٩ ما متره او خمس مرة تصه الصار
٤٠ لم في زوالها الدنيا الجيش وصح
٤١ الى ان اخبرت الساء . واهجر المرح
٤٢ هو دانيه . والمطر اذا بدا هنا
٤٣ ينهي . في اسرع جلي الاق

يسمى الوليد والي، الخاضع
لشعبه، وسكانه من النسل الخاضعين
والذين هم، وقد تحول إلى شبه
رعاة، كما هذا في جزئتي معتدل
في كل ما بالشمسة من غير أن
يتم التخليع إلى حال رتيبي
لفت باريس في بداية الرئاسة الثانية
والثانية، وفيها الدولة الجديدة
كما أن طالما التبرعات، ورواج
في النساء، ويوهو أن الجواليس
في وقت الرئاسة، والسياسات، وقد تمكن
والمعنى أن نرى ونسبح ونقرأ
في حفظ المومنين الكبير الذي
يرتد، وأن حتى ما تعاليمها الجوانية
لا شئ رتيبي، وقد نرى الرعاة
لا التي في شبه، وقد التفتت يوم
في هذه الرئاسة الدولية يوم
تقول، بالبريتاني في الجبال والقرى
في الجبال، (شبه)، والمواسم

ماذا تفعل اليوم

حلف شمال الاطلطي والدفاع عن القرب تأليف أ. ب. لوبتسين ترجمة وتطبيق أولاد محمد طغت حسين علي ٢٠٢١ صفحة كبيرة التميم ٧٥ قرشاً	أسس الجغرافيا العامة تأليف المكتورة دولف احمد صادق كلية الادارة جامعة عين شمس والندوات على على الشيا كلية الاداب جامعة عين شمس ٢٨٢ صفحة كبيرة التميم ٧٥ قرشاً	حاضرات تهديدية في التحليل التنقسي تأليف : سعيد فريد ترجمة دكتور احمد عزت راجح استاذ علم النفس بجامعة التربية العالي بالمكتوبة مراجعة محمد فكي استاذ علم النفس الاجلي بجامعة الدراسات البحرية بكلية الحقوق جامعة القاهرة ٥١٢ صفحة كبيرة التميم ٥٤ قرشاً
--	---	--

تطلب من مكتبة الانجلو المصرية ١٦٥ محمد فريد ٩١٤٣٣٧

المعجم في اللغة الفارسية	بوستان	الروضة
تأليف الدكتور محمد موسى هنداوي « الطبعة الثانية » مراجعة: أصافه الكثر من الدخيل في العربية والعامية بعد الرجوع إلى أوقى المصادر التي تعرضت لذلك في مجلد الشرح ٨ قشرا	لشاعر الانسانية مسعدى الشيرازي قدم له ونشر النص وترجمه كثر محمد موسى هنداوي ترجمه مع مقدمة ونشر وياب المعدل والانسان في جزئين نعمنا ٨ قشرا	أوكستان لشاعر الانسانية مسعدى الشيرازي قدم له ونشر النص وترجمه مختلط د. محمد موسى هنداوي ترجمه مع مقدمة ونشر النص للآداب الاربعة الاولى الشرح ٨ قشرا

تطلب من مكتبة الانجلو المصرية ١٦٥ محمد فريد ت ٩١٤٣٣٧
ومن المكتبات الشهيرة بالقاهرة والاسكندرية

“الأهرام” خبر صادق.. وتبويب شامل
واعطى فاجح...

سندبادیات
طیاری



بقلم الدكتور
حسين فوزي

آخر . واهم من ذلك : لم يقل مركز
البحوث القومية بأنه تحقق من اثر الدير
في كفة فاعية على المسحور ! بل
تفني كلفته له من مثير الى قياها
في تقديدها المسحور على ما لا اراه .
ولما انها هذا العلمية هي التي اتمت
للمصمم هذا التحليل . ولكن
الترشيح لاي ائمن فحصة متنافسية
من الكبرياء ١٩٣٢ ووصف الفلاحين
شالبه بولكني كمن قد اتمت
في جليله . وقد قام الشك لدى
الجمهور في ذلك الاثر . فبالإسناد
الماليه التي تعدها التلصص ان يمش
تخصيصات الساسية السلبه . ان حوله
والسبله والوحيد اسكونه في احواله
التدوير او استكفه في هذا كلفه
انما افكر مني هذه الاجور كلها تحتل
اراء الما يشكل هذا كل وسولي
في باريس . انما تفتلني اياها تلمها
فخصية جورد جيون . فذا الجرم
فقد فني منتما (الى الاغلب) في
السفاسه والاغلب . نشأ في بيت محرم
انما كان يحيا بمساكن باوراء السحبه
تحتل في ارض الطيرة البرجوازية
في مالبيه . وقد انتدع في طريق التمره
واسمائه واسمائه فاشده . وقد لمب نسبه

قول امير

تقوم نهضة الادب المعاصرة على اصول لم يكن يعرفها تراثنا التقليدي .
 ان الفرق التقليدي العربي لا يعرف فنون القول الا الشعر المثنوي والقدر
 القليل الذي يشتمل على الخطب والرسائل، ثم التلخيص والتكوين في فروع البلاغة
 والنفس وغيرها . اما مسورة الادب العربي المعاصر ، فهي صورة اقرب منه
 الى صورة الادب الاوربي ، اذ تشتمل على النصة باطلوها المختلفة، والمسرحية
 شعرا ونثرا ، والقالة القصصية التي تتميز فيها شعرا البناء والافكار اكثر ما
 تتميز عناصر البلاغة والتصنيف النثري
 ومن هنا ، فان كل المصاحف القديمة ، وبقد الادب ودراسته لم تعد تصلح لدراسة
 ادبنا الحديث . وقد تمسحنا ان نعيد ترتيب تراثنا النثري بصفة خوطم فكية او
 لمحات بمثابة لمحات التذلل كالشعر والجرعي وغيرها . ولكن هذه اللوحات
 وذلك الخواطر لا سيعطينهم منهجية قسوة ولا تفي راد ارجلة الاستكشاف النثري
 لادبنا الحديث . وهي بالحرى ، لتصلح لها على طريق الادب الحديث ،

يندر معه ماله ويضع فراشه
والأديب قد يكون دميماً ، ولكنه ليس بدمياً ، فلا بد لكي يبلغ المسد الساسي
فايته من أن يكون جزءاً من التقليد الساسي في هزول الناس على المسور.
ولعل من أقوى روايات كتيب مهنو أنه تصعب تقليد الرواية الأوربية من
خلق الشخصيات لحكم الروائي، ومن شأن ذلك أن يرفع من شأنهم ، وهو
في الواقع ذاته حين يستقل مخيم .
والرواية والمسر هما ما أوسع التقاطع حاجتا إلى ادراك التقليد ونهجا
وقد يستعين الشاعر حين يملأه من القرائات الساسي وحده ، وسراله من
سوبة خلالة أن يردع عن الصفاة الطيبة . ذلك لأننا نرا أننا في
القرن هذلاً بآليات الجميلة المرددة والخطرات الميعة التافهة ، ولكن هذا
القرن يقتصد على البناء والمسر يمسكه . ومن أمثال الشاعر الفنتشي
التي لا أول من ينك ذلك المارحوق يستعين أحياناً بجزءه وحده
مسكوراً ، لكن فقره الوجود في مسكوراً لا يستعين أن يستعين سوية أو يائس
سرحياً دون الإلام بقتله اليريدونك اللتين ، ومن شأنها تفتيح وإسما
والذلك فإن البحث في الأصول ، وتبعي الروائع وأرضها ، وتشل
التقليد ، من الظن اللثمي من الرومانتيسية الروائي والمسر . ولن يكون
الامد على هذه الرواية إلا الإبداعية فايتها إلا يدركه هذه الأصول

وسمنا
التسري الذي يستطيع التوفيق على المسح كما يستطيع الخول في سفتي
كعب - ولعل رآته هذا التسري هو التسري المبدئي الذي هو التسري في التسري
من جملة - والاختلاف بين جملة وبين مرجحاته أحد التسري ويزيد لفتنة
الختلاف كي يوشك أن يكون نوعا، فمعها مرجحات أحد التسري بين
الكعب، وهذه المرجحات تستلزم أن نجعلها البها بفتنتها السخية وأهملها
البرية الراتنة - وهذا ينبغي للمرجحات الشراوية أن تكون هنا مرجحات التسري
من خفية المسح - وهي ملتصقة بفرقة ضيقة بالبراد - وليس مسح التسري
ظاهرة فورية - كما أن المسح ضد جميع التسري التسليب نوتا لكعبة التسري
والبها على التسري، كما أن المسح من التسري التسليب نوتا لمرصون التسري
الحدث لونا من التسري بفرقة ضيقة لفتنة البها أن يكون طبقة سائفة لمرصون
أن يهيموا الخروج من التسري التسليبية التسري التسليبية - ويعملوا التسري التسري
من أن تسليبية التسري التسليبية التسري التسليبية - وكان تسليبية
جبل التسليبية التسري التسليبية - بعد أن استسلمت التسري التسري تسليبية
التسري - وتسليبية التسري التسليبية - وتسابر التسري التسري تسليبية التسري
نوع من التسليبية التسليبية - وكان التسري التسليبية التسري التسليبية - والتسليبية التسليبية
أو التسليبية التسليبية - وكان التسري التسليبية التسري التسليبية - والتسليبية التسليبية
دوامهم التي تسليبية التسري التسليبية - وتسليبية التسري التسليبية - وتسليبية التسري
والسري التسليبية التسري التسليبية - والتسليبية التسليبية - والتسليبية التسليبية
وتسليبية التسري التسليبية - وتسليبية التسري التسليبية - وتسليبية التسري تسليبية التسري
تسليبية التسري التسليبية - وتسليبية التسري التسليبية - وتسليبية التسري تسليبية التسري

ولكن هل المرح التسويقي بهذه السهولة ، حتى يبدو كغلة الحقل القريب الذي لا يتطلب إلا أن يد التمتع وفهمته ؟ إن المارك كان كذلك . نستل من ابن خلدون أن التسويقي هو أحد مسرائها وأولها مثال من التسويقي . تلك انه قد ورث في موامته الأولى ثلاثة أنواع من المشكلات هي مشكلات التسويقي ، ومشكلات المرح ، ومشكلات المراتلية يعيش فيه ، هو انتقال الى بعضا العميقة قد اكسب طرازا رابعا من المشكلات ، هو مشكلات انتقالها التسويقي .

ومما لا بد من غرأ البحث وهذه المشكلات . ولا بد أيضا من ترتيبها حسب أهميتها ، وهذا يستدعي اننا نسأل أولا يتوقع على الأجله عليه اتجاه خلاوتها في الاستشكاف . ومنه من المرح التسويقي ، ثم أولا ، ومن ثمها ما هو مرح أولا وشعر ثانيا .

في ذكر في الثالث الأجنحة نرى تفرقة التسويقي بين « الدهرية المقنونة » ود الفهرية التساميية . فالمرحلة المقنونة هي السبل الفعلي التي تجري

قيود النشر

في مقالتي الماضية عن مشكلات الكتاب العربي، عرضت لما كشفت عنه أزمة الورق من حاجة جوهرية مأسسة، إلى التخطيط دقيق ينسق بين مطالب وجونا التفاسي على اختلاف مستوياته، ويضبط تلك الأمور التي جعلت الكميات الهائلة والملاسلات الدورية الرخيصة تصدر عن أن تستغل برصيدينا الورقي وطاقتنا الطبيعية عوارن تتكحج مجالا طبع وملاسل أخرى تحتاج إليها حياتنا الفكرية والعملية، أو تطلعيها الأسواق العربية في الخارج.

الكتورة بنت إسحاق

تسوره ان لكل منها مجال اختصاص
يترجم ويعدو، والجهات التي والاداري
والوزراء ما يكون بيضته بعينه يهيم
لها للفترة على السمل في تلقى خصمها
كما ان ميزانيتها تربط اولى انفسه
بالادارة المشروعة المحددة بقرار انشاء
الادارة -
وتختلص التميم الوزاري الاخضر
من اسامج الوزارة والارتقاء التوسعي
وزارة واحدة وارثا اليوم، بعد ان
استقلت الوزارة بوزراء خاصة - نواجه
ادارة يدير الوزراء التلقا ليمسوخ
الكتبه المحددة ويخرج بسطة اسفه
بقرارات وزارة الخزينة او الانتساب
او ادارة مكلفة التميم -

وقد اكون مختلة في نفسى لجمعة
وزارة الثقافة وجعلت اخمصها في مبدما
الجديد ، من سترتكم فاقول :
ليس يستبعد - مع قصور خبرتى
بالأوجه الدنيوية - ان اكون موقوفة
تعبير الحكمة الصادرة ، وفصلت تحصل
لثنا بالعلمة الصبية ، من صميم عمل
الوزارة ، او هو فرض واجب من فرض
التفكير العلم في مختلف فروع الدولة ،
احصيا مصالحها الاقتصادية .
وافن نفسي السؤل :
لما تمسك وزارة الثقافة بسا وشمته
من يهود التصدير الكتب ، ان تحقق هدفها
الاقتصادى من شرعها ؟
الى من الصليب مثلا ، ان يفلت
الكتاب من قيد قيود التصدير ، يطبع
لاخر ، كجيت مثلا .

التيكية والليبية المصدرة من كل
مع احتفال الخسارة المالية فيها
في أسبوعين - وليلي -
مخلصة - من صميم رسالة
التفكير - للندع الجيزة أخرى في
مراعاة علي الصنوبر وحسبنا العزلة
والزجوجين - على فرع الماء الجملة
التي نلتقيها بها البتة - حين وكنت
فحنينا للتفكير على وجه الاختصاص

[illegible]

وأكبرها، وتناولوا من كل أجل ماله
 ما ترجم من مؤلفاتهم، وصحبوا سلك
 أنهم بعد القتل، يؤدون واجبا عليه
 عليهم لعلمه العلم والوطن، ما ذكره
 الكتاب رسالة : لا سلمة
 أهل بيتي يوم نقف فيه يومئذ
 والحكمة : المأمورة النافذة وحدها
 كل شئرة يمكن أن تفلت منها هذه
 لنا فيضاتها النافذة ؟
 من يبرى ...

الانسان
الجمالية

٦٨ صفحة

من الأعمار
الصناعية
للجمعية الوطنية المتحدة

يضمها العدد الخامس الذي يصدر الأضرام

صناعات پلیدنا

بمناسبة المعرض الصناعي لعام ١٩٧٧

یصدہ قریبا...

تول | ضرب | الشعر



إبراهيم منتقوما بطبيعة موضوعه سلبية، أما الدراما الشاعرية فهي للمؤلف الذي
تلفظ تحتفل روح الشعر في قفاها ، ولأن خلقه من الإيقاع العروضي الحكم ، وليس
يوسع مثل ذلك مسرحيات الكاتب الأديب البيهقي مبريس مجرثته التي
تخلو من الإيقاع العروضي وتعتبرها الدراما واللغة . وليس وهو هل
الشيئين أن يكون ذلك على المسرح هو الهدف الأول ، وليس الشعر منتقوما

ولكن من ذلك الحين أصبحت القلوب من روح القدس هي حقاً لا ظواهر
 والبرهان قاطع على أن كل شخص من عباده ولكنها لا تضعه على أن تتكلم في هذه
 الأمور بل على أن يتكلم في الحقيقة والواقع. وكان الأمر على القلوب
 في قبعة الأوتار بطل إيمان من القلوب العزلة.

ولكن بعد التمس المرحى كالمصراع الثابتى - كما هو - من أن القلوب
 من بعض القلوب الثابتة الثابتة الثابتة الثابتة - إيمان خلق يقر بأن هذا
 القول - وما هي هذه القلوب التي تفرغ القلوب من عباده فثابتة
 أو مستقلة ثابتة.

والأمر - بمجرد القلوب - لتتم مرصاتها ثباتاً قاطعاً لا ظواهر. ولكن القلوب
 لا تؤمن من المرصاة العليا التي تتلقى المايا ذاتاً مختلاً بآثارها.

ويجب أن يكون مرصها - من إيمانها - من إيمانها.

يستند هذا القول على أن يكون تاريخ القلوب وتاريخها من شرايين المولود
 المرحى - على أن تكون فريضة المصراع الثابتة الثابتة الثابتة الثابتة. ولعل هذا
 الخط أن يكون ثابتاً منذ أولي المرحى الثابتة الثابتة في أوروبا - على أن يكون
 مستقلة من المصراع الثابتة الثابتة الثابتة الثابتة - من إيمانها - من إيمانها.

ما هي من كل كبرى الثابتة الثابتة الثابتة الثابتة - من إيمانها - من إيمانها.

ما هي من كل كبرى الثابتة الثابتة الثابتة الثابتة - من إيمانها - من إيمانها.

والإيمان على القادة فيه ، كما لمي استخدمتم لخدمة الدين ، فيمرسون سحر
الحيث لوينا من الشيق بكنار خزانة،ويترك ان يكون طبقاً مقادير لشراء
او يهيموا بالخروج من القنيطرة الى القرية ، وياصلوا التائبين المرعى
من اى حيلة ماسة ، يتقيد عند التمسك بها ، وكان تهيما
جبل الخلاص لشربنا المرعى للحيث ،بعد ان استجلكت براحة الاولى وشدة
الظفار ، وتسلقوا شواحيه الشمام وتوارى به ارجعهم الى سهل معظمها الى
نزع من القيدوالايمان العزيمة ، او الى الورى من المخلقة القريبة من الشمام ، وتستقبلت
او الطرقة المخلقة ، وكان الخرج للوجود هو ان يمايز هؤلاء الشمام
وانهم الى خلق ثلوث اخرى ، يتزاملها وتضحيها ، وتقيم الغير
والزهر والفضل والتمسق والسفر واليكن ، ومن خلال تلك الشخصيات
وتلمذ ماسترا مستعملون ان يهيو التمسك والتمن ان يداووه حياة
جديدة ،
ولكن هل المرح الشمرى ، بهذه السهولة ، حتى يبدو كله الحل الغريب
الذي لا يتطلب الا ان يند الشاصر ويهين ،؟ ليت اركان تلك ، نلتست
اشن ان نل من الثمن من شمس امرا الى ابعاد مثلا من الشمرى ،
فلك انه قد ورت في جهله البوليون ثلاثة انواع من الشكليات من شكليات الشمر،
وشكليات المرح ، وشكليات الممرالى تعيش فيه ، وهو جن انقل الى
بيئنا العربية قد اكتسب طرازا رابعا من الشكليات ، من شكليات لغتنا ولغتنا
النصرية .
ومما لا بد من التوقف والبحث هذه الشكليات ، ولا بد ايضا من ترتيبها
صحب اميتها ، وهذا يستدعي ان نساؤالا يتوقف على الاجابة عليه اتجها
خوارقنا في الاستكشاف ، وهو هن المرح الشمرى ، شمر اولا ، ومرح
ثانيا ، هو مبحر اولا وشمر ثانيا .
في ذكر من الشكليات الاجنبية نجد فرقتي النصبية بين « المرحية المطواة »
ود الغرابا الشاصمية ، فالمرحبة المطواة من العمل اللذي الذي يتبركل

باسعار معتدلة في جميع البلاد العربية
ومعظم أنحاء العالم

آخر
موضة
في
تسريحات
الشعر
في
الصف



١٠ - تسريحة البومة

بريئة مناء البيهقي

[illegible]

هكذا من الأصيل

